

**Полярная
Звезда**



№ 23 2021

**Полярная
Звезда**
периодический
журнал

**Печатный орган
научного общества
учащихся «Поиск»
Верхнетуломской СОШ**

**Выпуск № 23
декабрь 2021 года**

СОДЕРЖАНИЕ

Говорят старшие

Батина Е.И. Быть учителем – мое призвание.....5

Наукоград

Новиков Н. Правосознание и правовая культура.....6

Визави

Кравчук В. Главное грамотно распределять свое время.....14

Перекресток

Советы для начинающих аквариумистов.....15

Лучшие онлайн-игры.....17

Самые редкие почтовые марки мира.....22

Уголок юмора

Анекдоты.....25

Уголок эрудита

Кроссворд: Ученье – свет.....26

Журнал «Полярная звезда» – некоммерческое периодическое издание научного общества учащихся «Поиск» Верхнетуломской СОШ.

Журнал основан в 2014 году.

Редколлегия журнала:

Главный редактор – Хомечко Игорь Иванович, руководитель НОУ «Поиск», учитель истории Верхнетуломской СОШ.

Редакционный совет:

Новиков Константин, секретарь НОУ «Поиск», ученик 10 класса ВСОШ.

Кравчук Валерия, ученица 11 класса ВСОШ.

Шпаков Данила, ученик 11 класса ВСОШ.

Китаев Анатолий, ученик 10 класса ВСОШ.

Пилипенко Снежана, ученица 10 класса ВСОШ.

Адрес редакции: 184374, Мурманская область, Кольский район, п.г.т. Верхнетуломский, ул. Кокшарова, 1, МОУ Верхнетуломская СОШ.

E-mail: poliarnajazvezda@yandex.ru

Перепечатка материалов без разрешения редакции «Полярной звезды» запрещена.

© Полярная звезда, 2021

Говорят старшие

**Батина
Елена
Игоревна**

**«Быть
учителем –
мое
призвание»**



– *Елена Игоревна, почему Вы решили пойти работать учителем в школу?*

– Быть учителем я мечтала с самого детства. Мне очень нравилась моя первая учительница, Галина Михайловна, и я хотела быть похожей на нее. Благодаря ее примеру, окончив школу, у меня не было сомнений в выборе будущей профессии.

– *Расскажите нам о самом ярком эпизоде своей профессиональной деятельности.*

– Самым запоминающимся днем в моей профессиональной деятельности стал первый день работы в школе, 1 сентября. Волнение, радость, восторг – все эти эмоции переполняли меня. Первая встреча с моими учениками была очень волнительной, и в этот момент я поняла, что быть учителем – это мое призвание.

– *Как Вы считаете, насколько сильно изменились дети в XXIв?*

– Я думаю, что дети в XXI веке изменились кардинально. Я не могу сказать, что эти изменения происходят в положительную или отрицательную сторону. Они просто другие. Потому что современное общество диктует свои правила. И не только дети, но и взрослые подвержены этим изменениям.

– *Что изменилось в работе учителя за последние десятилетия: стало легче работать или труднее?*

– Во-первых, все стало компьютеризированным. С одной стороны, это облегчает нашу работу и в тоже время усложняет ее. А во-вторых, стало сложнее работать с родителями, не всегда получаешь обратную связь.

– *Чему, по-Вашему, должна в первую очередь научить учеников школа в XXIв?*

– Школа должна научить ребенка уметь применять свои знания на практике. И быть социализированным в обществе.

– *Есть ли у Вас хобби? Если – да, то – какое?*

– Мое хобби – художественная самодеятельность. Я являюсь участником коллектива «Северные узоры» при ДК «Дружба». Мне нравится участвовать в различных культурных мероприятиях.

Беседовала Снежана Пилипенко



Новиков Константин

Правосознание и правовая культура

Культура и сознание — это конструкции, которые регулярно обсуждаются и оспариваются, и принятие этих терминов в юридической науке также вызывало споры. Значение этих терминов нестабильно как теоретически, так и эмпирически. Это может быть связано с долгой историей в области социальных наук, а также с обычным языком, но это также может быть, потому что «культура - одно из самых сложных по смысловой нагрузке слов в языке. Некоторая путаница возникает из-за смешения двух общих значений культуры: как аналитического инструмента социального анализа, относящегося к значимым семиотическим аспектам человеческой деятельности, и как конкретного мира убеждений и практик, способов поведения и мышления, которые связаны между собой с определенной группой или обществом. В последнем использовании, относящемся к отличительным обычаям, мнениям и практике определенной группы или общества, этот термин часто используется во множественном числе, как в правовых культурах Японии и Китая, или в отношении африканской или латинской культуры. В первом, аналитическом смысле, это слово используется в единственном числе, как в правовой культуре или в культуре академических кругов. Эти различия необходимо четко указывать при использовании этих терминов.

Несмотря на часто теоретически трудные дебаты, многие ученые находят, что концепций правовой культуры и сознания трудно избежать, когда они пытаются сосредоточиться на аспектах права, которые не ограничиваются формальными юридическими материалами, такими как доктрины, статуты, дела, конституции, или должности и учреждения, например, юристы, судьи, суды. Юридическая культура и сознание — это термины, используемые для аналитического подчеркивания способов, которыми формальные правовые институты и повседневные социальные отношения пересекаются и разделяют когнитивные ресурсы.

Концепция культуры как аспекта социальной жизни использовалась по-разному. Ссылаясь в первую очередь на усвоенное поведение, отличное от того, что дано природой или биологией, культура использовалась для обозначения всего, что создается человеком и передается от одного поколения к другому. В этой формулировке культура отличается от природы и отличает одно общество от другого. Более узкое понятие культуры относится к определенному набору социальных институтов, специально предназначенных для производства знаков и значений. В этом смысле культурные учреждения включают, например, искусство, музыку, театр, моду, литературу, религию, средства массовой инфор-

мации и образование. В то время как первое определение слишком широкое и включает практически всю человеческую жизнь, второе слишком конкретное: значения, производимые и циркулирующие в других учреждениях и «некультурных» сферах жизни игнорируются или обесцениваются.

Современные культурные анализы вышли за рамки этих крайних представлений о культуре либо как нечто человеческое, либо как только то, что называет себя культурой, к пониманию культуры как системы символов и значений и связанных с ними социальных практик. Эта формулировка культуры трактуется как неотделимые знаки и действия, значения и действия. Она подчеркивает, абстрагируя значимый аспект человеческой деятельности из потока конкретных взаимодействий путем отделения для целей анализа семиотических влияний на действия от других видов влияний - демографических, географических, биологических, технологических, экономических и т. д. - что они обязательно смешиваются в рамках любой конкретной последовательности поведения. Такое внимание к лингвистическим и символическим аспектам социального действия отвергает любое представление о том, что культура единообразна, статична или распространена повсеместно. Более того, эта концепция культуры выходит за рамки одного только языка. Опираясь на социологические теории действия и практики, культура задумана как арена или поле практического повседневного взаимодействия, соревнования и борьбы, развертывающего репертуары и стратегии действия. Здесь культура — это не связанная, логическая и автономная система символов, а разнообразная совокупность ресурсов, которые используются при выполнении действия. Ожидаются вариации и противоречия относительно значения и использования этих символов и ресурсов. Хотя многие из этих культурных ресурсов являются дискретными, локальными и предназначены для определенных целей, можно наблюдать закономерности, чтобы мы могли говорить о культуре или культурной системе.

В 1975 году Лоуренс Фридман представил концепцию «правовой» культуры как средство подчеркивания того факта, что право лучше всего понимать и описывать как систему, продукт социальных сил и сам по себе проводник этих же сил. Хотя закон обычно понимается как набор правил или норм, написанных или неписанных, о правильном и неправильном поведении, обязанностях и правах, согласно Фридману, это общепринятое понятие приписывает слишком большую независимость и эффективность к закону о книгах, стирая силу и предсказуемость юридической практики. Чтобы продвинуть социологическое исследование закона в действие, Фридман принял модель системы - набор структур, которые обрабатывают входные данные, потребности и ресурсы из среды, в которую он отправляет свои выходные данные в постоянной рекурсивной обратной связи. Он выделил три центральных компонента правовой системы: (а) социальные и правовые силы, которые каким-то образом давят и создают «закон»; (б) «закон» - структуры и правила; и (с) влияние закона на поведение во внешнем мире. Откуда берется право и что он сопровождает - первый и третий термины - по сути являются социальным исследованием права.



Хотя изучение права в области социальных наук, за небольшими, но заметными исключениями, было маргинальным в американских университетах - юридических школах и факультетах социальных наук, - Фридман работал в традициях, имевших сильные европейские корни. Такие представления о культурном характере и значении права бросили вызов позитивистской юриспруденции, которая определяла право как автономную систему официально санкционированных и логически выведенных правил и процедур. Классические работы европейской социологии также помещают право в центр социальной жизни, а не на периферию. Так, анализ права часто воспринимался и как выражение более широких социальных сил в трансформациях к современности, и как канал для развития социальных чувств, интересов и действий.

В качестве аналитического термина правовая культура подчеркивает роль принятых как должных и знакомых действий, которые действуют во взаимодействиях правовой системы и ее среды и внутри них. В качестве описательного термина определяют ряд связанных явлений: общественное знание и отношение к правовой системе, а также модели поведения по отношению к правовой системе. Сюда входили суждения о справедливости, законности и полезности закона. В той степени, в которой модели отношения и поведения различимы внутри населения и варьируются от одной группы или государства к другой, можно говорить о правовой культуре (ах) групп, организаций или государств. В качестве примера различий в правовых культурах можно выделить внутреннюю правовую культуру профессионалов, работающих в системе, от внешней правовой культуры граждан, взаимодействующих с системой. В качестве идей, ценностей, ожиданий и отношения к закону и правовым институтам, которых придерживается некоторая общественность или какая-то часть общественности, правовая культура должна была обозначить ряд явлений, которые, в принципе, можно было бы измерить. Хотя концепция правовой культуры никогда не обсуждалась подробно и не переформулировалась несколько раз на протяжении многих лет как общая концепция, а не как набор количественных показателей, она оказалась полезной как способ выровнять ряд явлений в одну очень общую категорию.

После Фридмана и его введения в эту сферу исследователи начали использовать концепцию правовой культуры в ряде эмпирических проектов, включая изучение знаний детей и их отношения к закону, практики уголовных судов, а также для сравнительного анализ различных групп и наций. Для тех, кто пытается измерить различия в правовой культуре, индикаторы включают такие разнообразные явления, как количество судебных разбирательств и институциональные инфраструктуры, уровень преступности или предположения о том, кто и когда должен использовать правовую систему.

Как и следовало ожидать, дебаты возникли среди исследователей, которые пытались использовать эту концепцию в эмпирических проектах. Наиболее стойкое разделение, по-видимому, наблюдается между теми, кто использует культуру как аналитическое понятие в рамках более развитой теории социальных отношений, и теми, кто рассматривает правовую культуру как конкретный измеримый феномен. Те, кто пытался использовать эту концепцию в качестве центра сравнительного исследования, быстро перешли к измерению и более ограниченной концепции. Для некоторых из этих исследователей, когда концепция правовой культуры используется с недостаточной конкретностью, различие между всей культурой и правовой культурой неясно, а то, что составляет правовую, кажется слишком часто предполагаемой и неопределенной. Некоторые исследователи настаивают на том, что правовая культура — это то, что наиболее эффективно создается и изучается среди профессиональных субъектов права, в то время как другие настаивают на том, что такое узкое определение противоречит теоретической полезности концепции правовой культуры как способа обозначения неизбежной связи между законом и повседневной жизнью.

Существует также мнение, что все, что касается институтов права и его концептуального характера, необходимо понимать в связи с социальными условиями, которые его породили. В этом смысле закон действительно является выражением культуры. Тем не менее, принимать концепцию правовой культуры, которая делает ее неотличимой от других форм социального контроля или нормативного упорядочивания, не всегда верно. Вместо этого стоит искать золотую середину, которая признает культурные влияния на право и от него, но при этом сохраняет признание самобытности правовых форм и доктрин.

В некоторой степени социально-правовые дебаты воспроизводят разногласия среди антропологов и социологов относительно концепции культуры в целом. Наиболее важные вопросы носят не столько эмпирический, сколько теоретический характер. Проблемы измерения вытекают из теоретических аргументов. Как правовая культура очевидна и измерима, но в то же время расплывчата и абстрактна; какова относительная важность причинного объяснения по сравнению с описанием и интерпретирующим пониманием в про-

ведении социологического исследования права; насколько центральное место занимает формальная правовая доктрина в понимании участия, поддержки и последствий закона? Современные исследования правового сознания обращаются к этим вопросам.

Если исследование правовой культуры фокусирует внимание на бесчисленном множестве способов, которыми право существует в обществе в целом, исследование правового сознания отслеживает способы, которыми право воспринимается и интерпретируется конкретными людьми, когда они вступают в действие, избегают или сопротивляются закону и юридическим значениям. Это эмпирическое внимание к популярному пониманию права переформулирует некоторые теоретические дискуссии, выраженные в исследовании правовой культуры.

Некоторые ученые концептуализируют сознание как идеи и отношения людей, которые, взятые вместе, определяют форму и структуру социальной жизни. Выражение либеральной традиции в политической и правовой теории, эта концепция сознания предполагает, что социальные группы всех размеров и типов, например, семьи, группы сверстников, корпорации, сообщества, национальные государства и общества, возникают из совокупных действий отдельных лиц. В этой индивидуалистической концепции сознание состоит как из разума, так и из желания. Согласно либеральной идеологии, неизбежные человеческие различия всегда будут гарантировать, что люди будут желать разных вещей, даже если они рассуждают одинаково.

Опираясь на эту мировоззренческую концепцию правового сознания, исследователи попытались задокументировать различия в убеждениях, взглядах и действиях людей как средство объяснения формы правовых институтов и практики. Некоторые оценивают степень через верховенство закона, которое является частью социализации и привычек населения. Другие документально подтверждают приверженность людей идеям справедливости и надлежащей правовой процедуры, описывая глубокий нормативный консенсус в отношении того, что они называют процедурной справедливостью. Исследование предполагает, что люди обычно оценивают свой юридический опыт с точки зрения процессов и форм взаимодействия, а не результатов этих взаимодействий. В отличие от этого, исследование юридических взглядов европейцев обнаруживает значительную изменчивость в приверженности граждан закону и правовым ценностям и отчуждении от них. Исследования государств, переходящих от авторитарного правления к демократии, также указывают на заметные внутринациональные и международные различия

В других формулировках некоторые ученые рассматривают сознание как побочный продукт деятельности социальных структур, а не как фактор формирования институтов и истории. Структурная антропология, например, описывает социальных акторов, находящихся в сложных сетях шаблонных социальных отношений, которые определяют их восприятие и действия. Точно так же в некоторых марксистских структурализах идеи, включая культурные символы и нарративы, рассматриваются как надстройка материальных условий, служащих интересам элит. В соответствии с этой точкой зрения правовое сознание является эпифеноменом, поскольку считается, что конкретная социальная и экономическая структура порождает соответствующий правовой порядок с аналогичными юридическими субъектами. Людям, кажется, не хватает свободы действий, и они изображаются скорее, как носители, чем авторы социальных отношений. Работа в этой традиции часто описывает, как потребности капиталистического производства и воспроизводства формируют правовое поведение и сознание. Исследования сосредоточены на производстве и применении права, его приспособлении к классовым интересам и возникающему в результате неравенству.

Некоторые исследования с этой структуралистской точки зрения усложняют предложенную взаимосвязь между законом и институциональными структурами, предполагая, что правовой порядок развивается в ответ на конфликты и несоответствия, порожденные капиталистическим способом производства, а не как прямой инструмент определенных классовых интересов. Чтобы узаконить несоответствия и иррациональность, порожденные

противоречиями экономики, правовой порядок создает мифы, создает репрессивные институты и пытается гармонизировать эксплуатацию со свободой, экспроприацию с выбором, изначально неравноправные договорные соглашения с идеологией свободная воля. Сосредоточившись на легитимирующих функциях права, исследования описывают способы, которыми закон помогает людям рассматривать свой мир, частный и общественный, как естественный и правильный.

Определенные черты либерального права, такие как высоко ценимые претензии на формальное равенство, то, что другие описывают как процессуальную справедливость, законность, подкрепление и узаконивание неравенства существующего экономического порядка. Надлежащая правовая процедура и формальное равенство помогает убедить «неимущих» в том, что они имеют законное право и, следовательно, реальную возможность подняться в буржуазию, ложное сознание или неспособность субъектов, особенно членов рабочего класса, воспринимать свои истинные интересы или распознавать противоположные интересы.

Однако другие структуралисты и марксисты не рассматривают культурные символы как надстройки. Культурные символы или идеологии сами по себе являются материальными практиками и относительно автономны; следовательно, культура и идеология — это больше, чем просто остатки. В этом смысле различие между структурой и сознанием преувеличено. Вместо побочных продуктов материальных практик культура и сознание активно участвуют в производстве материальных практик и социальных реалий.

Конституционный анализ помогает разрешить эти споры о причинности, детерминизме, структуре и агентстве в исследованиях культуры и правового сознания. Исследования с конститутивной точки зрения подчеркивают роль сознания и культурной практики как факторов коммуникации между индивидуальным агентством и социальной структурой, а не выражения того или другого. Определяя правовое сознание как участие в процессах социального строительства, исследования были сосредоточены на том, как локальные конкретные действия накапливаются в системных институтах и структурах.

В одном исследовании ученые наблюдали за сторонами в судах мелких тяжб, чтобы определить, как обычные люди выявляют и анализируют правовые проблемы, как они решают, когда и в какой форме вносить проблему в правовую систему, и как они реагируют на то, что требует, чтобы система их выдвигала. Авторы наблюдали два различных дискурсивных стиля. Один стиль ориентирован на правила и принят в первую очередь опытными игроками, которые рассматривают закон как систему оценки и распределения ответственности; этот стиль ценится судьями и работниками суда. Второй стиль фокусируется на отношениях, последовательностях событий и временном развитии повествования; этот стиль предпочитают меньшинства и группы, а также женщины и более бедные граждане. Хотя провести день в суде — это американский ритуал, который высоко ценится как важное право человека, многие граждане в конечном итоге разочаровываются, утверждают исследователи, потому что судебные власти предпочитают и часто требуют чего-то другого, кроме душераздирающего рассказа о боли или страстных моральных устоев.

В недавнем исследовании правового сознания исследователи построили три теории права, которые охватывают диапазон культурных материалов, с помощью которых люди производят и воспринимают законность как структуру социального действия. Истории включают альтернативные нормативные основы для юридических притязаний на власть, различные ограничения, которые определяют действие как законное, различные источники правоспособности, а также различные временные и пространственные положения закона. С одной стороны, закон далек, беспристрастен и объективен, и на него следует ссылаться для торжественных и коллективных целей, которые выходят за рамки беспорядка и пристрастия индивидуальной жизни. Сам закон находится во временах и пространствах, отделенных от повседневных мест, и, хотя и принимается юридическими должностными лицами, существует отдельно от слов или действий конкретных лиц. Во втором случае законность понимается как игра навыков, ресурсов и переговоров, в которой люди могут

на законных основаниях отстаивать свои интересы против других. Закон в этой интерпретации предстает как определенная арена для стратегических взаимодействий, иногда вовлекаемых в шутку, а иногда со смертельной серьезностью, но всегда одновременно внутри и внутри повседневной жизни. Третья история описывает закон как произвол, против которого люди чувствуют себя практически недееспособными. Часто единственным способом отклонить законную силу является использование различных уловок и уловок. Эти второстепенные формы сопротивления обычно оставляют закон в неизменном виде. Однако их использование и эффективность основаны на потенциально подрывном признании структуры и организации законности в повседневной жизни.

Ученые демонстрируют связь между микрофеноменом правового сознания и макроинститутами права, показывая, как множественные формы правового сознания, выраженные в трех историях права, существуют одновременно и вместе поддерживают законность как прочную структуру общества. Хотя двойное изображение закона как богоподобного и игрового, кажется, бросает вызов друг другу, на самом деле они дополняют друг друга. Хотя каждая точка зрения подчеркивает разные нормативные ценности и дает различное представление о социальной организации права, в совокупности они охватывают диапазон общепринятых переживаний законности. Любой конкретный опыт может найти выражение в неоднородности целого. Закон не теряет актуальности для повседневной жизни в силу того, что он удален, и не включается в него в силу того, что он известен.

Эти конститутивные исследования отвергают дуализм в повторяющихся спорах об относительной роли структуры и деятельности в формировании мира и вместо этого сосредотачиваются на роли сознания в социальном мире. Более того, этот конститутивный анализ культуры и сознания указывает, как бесчисленные дискретные действия накапливаются в институциональные формы посредством процессов овеществления, в которых случайное человеческое производство социальной жизни стирается за счет внимания к его непрерывным, долговечным характеристикам. Это внимание к систематическим аспектам делает социальные взаимодействия и практики независимыми от тех человеческих действий, из которых они состоят. Таким образом, исследования правовой культуры и сознания пытаются акцентировать внимание на повседневном, повторяющемся на местном уровне действии или практике социальной структуры. Некоторые культурные представления, однако, заходят так далеко, что прямо отвергают любое различие между структурой и агентством, настаивая на том, что аналитическое различие само вносит свой вклад в продолжающиеся процессы ратификации, составляющие социальную реальность. Наконец, в этих конститутивных исследованиях правовой культуры и сознания право понимается как часть сложной целостности, в которой оно также конституируется, формируется, равно как и оформляется.

Эффективное функционирование правовой системы является предпосылкой устойчивого демократического развития государства и общества и требует высокоразвитой правовой культуры. Правовое сознание, являющееся составной частью правовой культуры, включает систему ожиданий и установок. Психология установки представляет различные термины и интерпретации феномена установки, что вызвано существованием множества форм установки, а также неуместным акцентом на ее конкретных индивидуальных проявлениях за счет других. Это создает препятствие для формирования релевантного понимания установки как целостного психофизического состояния готовности индивида к действию. Разнообразие терминов, обозначающих множество, затрудняет консолидацию данных теоретических и экспериментальных исследований, использующих различные концепции ожидания и множества, и, следовательно, не позволяет нам повысить описательный и объяснительный потенциал подхода к множеству.

Термин «правовая культура» используется для объединения ряда явлений в одну очень общую категорию. Это явление понимается как идеи, ценности, ожидания и отношение к закону и правовым институтам, относящийся к группе или обществу.

Что касается правового сознания, то оно связано с микросоциальным уровнем и включает в себя конкретных людей. Изучение правового сознания отслеживает способы, которыми право воспринимается и интерпретируется конкретными людьми. Это, в частности, подразумевает убеждения, взгляды и ценности людей. В структуре индивидуального правосознания можно выделить следующие компоненты: 1) правовые знания; 2) эмоции и отношения; и 3) готовность к законному поведению (фактическое поведение).

Хотя, в отличие от правовой культуры, правовое сознание уделяет меньше внимания общей деятельности, то есть конкретным, готовым моделям правового поведения, связанным с культурой, обе концепции обязательно подразумевают систему отношений и ожиданий. Люди, владеющие этими системами, приводят в действие закон. Уровень развития этих систем определяет эффективность права.

Считается, что законность - необходимый компонент демократии. Один из принципов законности - наличие правовой культуры. Показателем высокоразвитой правовой культуры является преобладание социальной интеграции над социальным регулированием в рамках единой системы социального контроля. Социальная интеграция предполагает существование системы, обеспечивающей саморегуляцию и самодействие социальных субъектов, когда возникает необходимость в нормативном поведении. Тип активности, вовлеченный в социальную интеграцию, обеспечивается синергизмом сознательных и бессознательных форм регуляции поведения.

Установка, как состояние психофизической готовности к адаптационной деятельности, создает основу для любого уровня регулирующей деятельности. Одна из его форм - первичный или ситуативный набор, который прекращает существование, как только составляющие его факторы теряют значение. Другая форма установки представлена ментальными образованиями - фиксированными наборами, фиксация которых происходит в ходе прошлого опыта.

Функция саморегулирования не может выполняться каким-либо фиксированным набором. Такими способностями обладают только определенные формы набора. Адаптивная деятельность, протекающая на уровне личности или уровне нормативной деятельности, предполагает наличие определенной формы фиксированной установки - установки диспозиций.

В данном контексте термин «диспозиционная установка» употребляется произвольно, поскольку диспозиция подразумевает либо склонность, либо готовность. Любая установка, как основа деятельности, предполагает готовность к осуществлению деятельности, которая является этапом, предшествующим деятельности, где деятельность существует в форме возможности, а не реальности. При таком понимании, если мы обозначим только один из типов установки как диспозиционный, другие типы установки будут лишены своей необходимой характеристики. Другими словами, ситуационная установка — это тоже склонность к определенному поведению и отличается от других форм установки краткостью периода времени, предшествующего ее актуализации. Что касается ситуативного набора, который актуализируется с некоторыми задержками, продление названного периода времени вовсе не означает, что в данном случае мы имеем дело с фиксированным набором, потому что фиксированность или способность многократно актуализировать себя и воспроизводить соответствующее поведение не представляют его атрибутивную характеристику.

Концепция правовой культуры усугубляет путаницу, которая уже мешает общему использованию концепции культуры. Пользователи пытаются сфокусировать исследования на широком спектре действий, опыта и интерпретаций, связанных с законом. Некоторые виды использования ограничивают исследование неофициальными и неправовыми формами поведения, которые, тем не менее, важны для формирования того, что более традиционно понимается как формальные юридические явления, по сути, социальных сил, работающих над законом. Более поздние применения включают как узкие относительно попытки описать конкретную правовую систему различных национальных культур, так и

более широкие исследования, в которых культура понимается как аналитическая концепция, описывающая систему циркулирующих знаков и практик, которые ссылаются на право, формально или неформально. В исследованиях по правовой культуре появляются три актуальных направления: изучение правовой идеологии, изучение силы, действующей в праве и через право; правовое сознание, участие в построении законности, что относится к значениям, источникам власти и практике, которые связаны с законом или основаны на нем; и работать над законностью и противодействием закону, который бросает вызов фе-тишизации верховенства закона как политического инструмента.

Для теоретического обоснования взаимосвязи между культурным капиталом и правовым сознанием и, в свою очередь, для рассмотрения того, как вариативность правового сознания способствует созданию и поддержанию правовой гегемонии был проведен опрос, в котором исследовалось, как культурный капитал влияет на то, как люди справляются с ситуациями, которые заставляют их выступать посредником между предоставленными государством правами, с одной стороны, и запросами со стороны государственной власти, с другой.

В данном опросе приняло участие 1000 человек. Его основной целью, как уже указывалось, было рассмотрение вариативности правового сознания и исследование того, каким образом культурный капитал общества влияет на уровень сознания и правовой культуры. Для достижения указанной цели опрос был проведен между двух групп. Первая группа лиц состояла из зажиточного класса россиян, средний годовой доход которых составляет 7 млн. рублей и выше. Вторая группа лиц состояла из людей низкого материального положения, средний годовой доход которых составляет не более 300 тыс. рублей.

В частности, в опросе были проанализированы открытые ответы на серию вопросов о конституционных правах в уголовно-процессуальном контексте. Было обнаружено, что высокий культурный капитал, который во многом связан с материальным положением граждан, способствует большему чувству самоэффективности при взаимодействии государства и граждан в правовых вопросах. Так, при открытом ответе на вопрос, «Что для вас правовая культура?» больше половины опрошенных первой группы (65%) дали развернутый ответ, схожий с концепцией Фридмана, в то время как лишь 14% респондентов из второй группы дали схожий ответ. Кроме того, на вопрос «Относите ли Вы себя к группе лиц, которые отличаются высоким уровнем правосознания?», респонденты из первой группы в подавляющем количестве (100%) ответили «Да», в то время как лишь чуть больше половины (52%) ответили схожим образом, а второй по популярности ответ был «Затрудняюсь ответить» (33%).

Вывод о том, что материальное и культурное положение граждан напрямую влияет на их правосознание и правовую культуру аналогичен литературным данным о влиянии культурного капитала в контексте образования и может указывать на более общую модель правосознания в юридической сфере.

Люди с высоким материальным и культурным капиталом также проявляют более явное чувство своей правоты, понимая свои собственные потребности и желания как первостепенные. Так, на вопрос «Сможете ли Вы защитить свои права самостоятельно?» респонденты из первой группы в большинстве (88%) ответили «Да», в то время как лишь 14% респондентов из второй группы ответили схожим образом. Между тем, следующим по популярности ответом как в первой (10%), так и во второй (66%) группах был «Смогу с помощью квалифицированной юридической помощи».

Проведенный опрос позволяет сделать вывод о том, что социальные процессы могут сделать людей с ограниченным культурным капиталом более уязвимыми для государственного аппарата в лице следственных органов и, следовательно, более уязвимыми для ареста и судебного преследования. Даже если знание о праве и возможность отстаивать это право распределяются поровну, реальный доступ к этому праву остается несправедливым из-за разного уровня материального, социального и культурного положений.



ВИЗАВИ

Кравчук Валерия

**«Главное грамотно
распределять свое время»**

– *Лера, приятно было попасть в «Энциклопедию детских достижений?» Какие ощущения от этого?*

– Безусловно, было приятно попасть в «Энциклопедию детских достижений», всё-таки, когда видишь себя в ней понимаешь, что всё, что было в школе, помимо школы, танцы, например, музыка, вокал и так далее, было не зря.

– *Помимо учёбы ты всегда активно участвовала в жизни школы, как получается совмещать учёбу с общественными делами?*

– Ответ прост, главное – грамотно распределять своё время, тогда всё будет «по плечу».

– *Наверняка после школы, ты будешь продолжать учёбу в ВУЗе. Определилась ли ты с выбором своей будущей профессии?*

– С выбором будущей профессии я определилась достаточно давно. Я бы хотела стать учителем начальных классов, потому что очень люблю детей, безумно нравится работать с детьми, также, очень просто получается найти общий контакт с ними, поэтому и хочу попробовать себя именно учителем начальной школы.

– *Если бы у тебя была такая возможность, что бы ты хотела исправить в школе?*

– В школе я ничего не хотела бы исправить, потому что в ней очень уютно комфортно.

– *Насколько уверенно ты себя чувствуешь перед сдачей грядущих экзаменов? Что поможет их сдать с высоким результатом?*

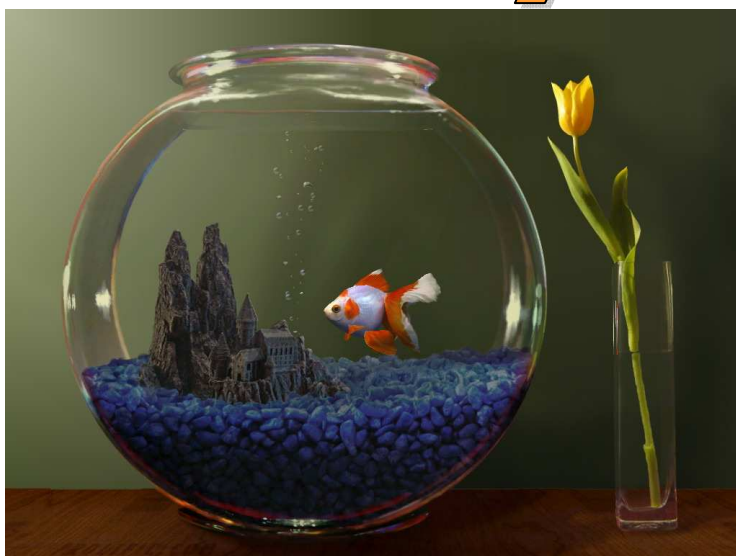
– Мне кажется, что я, как и любой выпускник, перед сдачей экзаменов чувствую небольшое волнение, но всё-таки нужно усердно готовиться, только это поможет сдать экзамены с высокими результатами.

– *Ну и последний, ставший традиционным, вопрос. Есть-ли у тебя хобби, если да – то какое?*

– Хобби, безусловно, есть, я люблю петь, раньше занималась в студии, но из-за пандемии так и не получилось посетить эту студию снова, также занимаюсь в ансамбле народного танца «Околица» и занимаюсь в музыкальной школе по сей день, хоть и закончила её ещё в 7-ом классе с отличием.

Беседовала Снежана Пилипенко

Перекресток

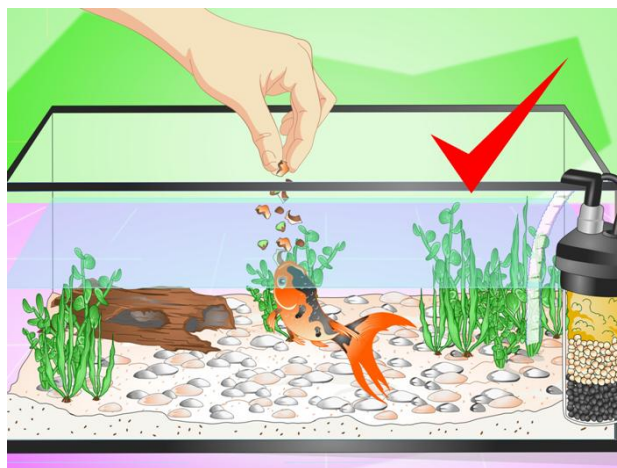


Советы для начинающих аквариумистов

Подборка материалов Интернета

1. Не перекармливайте ваших рыбок. Необходимо сыпать столько корма, сколько они смогут съесть за 5 минут, не более. От голода они не умрут, а вот от переедания могут появиться проблемы. Особенно это касается золотых рыбок: они не чувствуют, когда уже сыты и когда набит живот, и продолжают попрошайничать. К тому же избыток корма, оседая на дне аквариума, начинает гнить и загрязнять воду.

2. Не стоит запускать слишком много рыб в аквариум. В аквариуме необходимо поддерживать биологическое равновесие между растениями и рыбами. Слишком большое количество рыб приводит к перенасыщению воды продуктами их



жизнедеятельности.

3. Аквариум не должен быть слишком глубоким. При покупке аквариума необходимо помнить о том, что вам придется его чистить, и вы должны будете доставать рукой до дна. Это облегчит уборку в аквариуме.

4. Если вы только недавно увлеклись разведением рыбок, не покупайте сразу же дорогие экземпляры. Как бы ни был велик соблазн приобрести в первый же день красивых дорогих рыб, стоит от него удержаться. Ибо недостаток умений и опыта неминуемо приведет к разочарованию. Начните с рыбок попроще и неприхотливей.

5. Никогда не забывайте закрывать аквариум крышкой. Во-первых, рыбки



часто выбрасываются из воды, а во-вторых, если у вас есть кот, он никогда не откажется порыбачить.

6. Если недавно купленная рыбка погибла, не торопитесь бежать обратно в магазин и обрушивать свой гнев на голову продавца. Всегда помните о том, что перед тем, как запустить новую рыбку в общий аквариум, нужно соблюдать карантин, и некоторое время держать ее отдельно. Ни в коем случае не лейте в аквариум вместе с рыбкой магазинную воду.

7. Если по каким-либо причинам вам нужно изменить температуру воды в аквариуме, ни в коем случае не делайте это резко. Переходить к более холодной или более теплой воде нужно очень плавно.

8. Никогда не оставляйте в аквариуме несъеденный корм. Его следует удалить сифоном, чтобы избежать загрязнения.

9. Если в вашем аквариуме вспыхнет заразное заболевание, не поленитесь потом его тщательно продезинфицировать. Не забывайте также, что туберкулез, которым могут болеть рыбки, передается человеку. Ни в коем случае не лезьте рукой в аквариум, если у вас есть ранки или порезы.

10. Если вы решили выращивать аквариумные растения, убедитесь, что в аквариуме достаточное освещение. В противном случае растения принесут больше вреда, чем пользы.



11. Не помещайте рыб в металлические емкости. Нельзя допускать соприкосновения аквариумной воды с медью и бронзой.

12. Старайтесь разместить аквариум в комнате таким образом, чтобы на него не попадали прямые солнечные лучи. Начнут быстро разрастаться водоросли.

13. Защитите ваших рыбок от сильного шума и вибрации. Не ставьте аквариум возле стереосистем и прочих источников громкого шума. Также не стоит размещать аквариум на проходе, где мимо него то и дело будут

туда-сюда мотаться люди. Рыбки – существа нервные, и если им будет некомфортно, у них будет снижаться иммунитет, а это приведет к болезням.

*Подборку подготовила
София Бирюкова*



Лучшие онлайн-игры

Подборка материалов Интернета

Counter-Strike: Global Offensive (CS:GO; с англ. — «Контрудар: глобальное наступление») — многопользовательская компьютерная игра, разработанная компаниями Valve и Hidden Path Entertainment. Выпуск игры для персональных компьютеров на ОС Windows и macOS, также игровых приставках Xbox 360 и PlayStation 3 состоялся 21 августа 2012 года. Версия игры для Linux была выпущена в 2014г, а в 2016г игра, в рамках программы обратной совместимости, стала доступна на Xbox One. В сентябре 2018г была выпущена бесплатная версия с возможностью игры с реальными игроками и с ботами. Позже, в декабре того же года игра стала полностью бесплатной.



Как и в остальных играх серии, в Counter-Strike: Global Offensive игроки делятся на две команды: террористов и подразделений специального назначения, после чего сражаются друг с другом в серии раундов, по результатам которых определяется команда-победитель. Игроку доступны разные режимы игры, меняющие условия поединка между командами, а также игра с ботами.

Как и в остальных играх серии, в Counter-Strike: Global Offensive игроки делятся на две команды: террористов и подразделений специального назначения, после чего сражаются друг с другом в серии раундов, по результатам которых определяется команда-победитель. Игроку доступны разные режимы игры, меняющие условия поединка между командами, а также игра с ботами.



Как и предыдущие игры серии, *Counter-Strike: Global Offensive* является трёхмерным многопользовательским шутером от первого лица, в котором игроки распределяются по двум командам и сражаются друг против друга. В игре представлены две команды: террористы и спецназ, а также содержит несколько многопользовательских режимов игры: обычный и соревновательный режим (разминирование бомбы, спасение заложников), королевская битва, военные игры (гонка вооружений, уничтожение объекта, перелётные снайперы), бой насмерть, зачистка, совместный налёт, напарники и страж. В первом сценарии игроки, играющие за команду террористов, должны заложить бомбу в одной из нескольких точек закладки, а спецназ — успешно её разминировать. Во втором сценарии игрокам из команды террористов необходимо не дать противоборствующей команде спасти заложников, которых они похитили.

World of Tanks (с англ. — «Мир танков»; сокр. **WoT**) — клиентская массовая многопользовательская онлайн-игра в реальном времени в жанре казуального аркадного танкового симулятора в которой представлены боевые машины середины XX века (1930—1960-х гг). Разработана игра белорусской студией Wargaming. Разработчиками игра позиционируется как массовая многопользовательская онлайн-игра в жанре action с элементами ролевой игры, шутера и стратегии.



Концепция World of Tanks базируется на командных танковых сражениях игроков между собой (PvP), в которых каждый игрок управляет бронированной боевой машиной. В игре представлено пять типов техники (лёгкие, средние или тяжёлые танки, ПТ-САУ и САУ), каждый из которых имеет

отличительные особенности игрового процесса и роли в бою.

Игра вышла 12 августа 2010 г и изначально имела только русскоязычную версию. Выпуск локализованной игры World of Tanks в Европе и в Северной Америке состоялся 12 апреля 2011 года.

Игра использует бизнес-модель free-to-play. Изначально декларировалось только бесплатное скачивание клиента и бесплатный вход в игру, но в июне 2013 года объявлено, что



стратегией для всех действующих и будущих игр является «free-to-win» — полное отсутствие каких-либо преимуществ в бою для платящих игроков.



World of Tanks является четырёхкратным победителем ежегодной премии Golden Joystick Awards (в номинациях «Лучшая ММО» в 2012 году, «Лучшая онлайн-игра» в 2013

году, а также «Лучшая игра, в которую всё ещё играют» в 2017 и 2018 годах). Кроме того, игра поставила два мировых рекорда по версии Книги рекордов Гиннеса. В 2011 году был установлен мировой рекорд по одновременному пребыванию игроков на одном ММО-сервере — 91 311 пользователей. Позже был установлен ещё один мировой рекорд по одновременному пребыванию игроков на одном серверном кластере — 1 114 337 пользователей.

В процессе развития World of Tanks сотрудничала со шведской метал-группой Sabaton, бывшим капитаном и вратарём итальянской сборной по футболу Джанлуиджи Буффоном, японской аниме-серией Girls und Panzer, настольной военной игрой Warhammer 40,000, шведским актёром и мастером боевых искусств Дольфом Лундгреном, а также с Акирой Ямаокой, композитором игр серии Silent Hill, американским киноактёром и мастером боевых искусств Чаком Норрисом.

С момента выхода World of Tanks стала культурным феноменом в ряде стран по всему миру. По состоянию на март 2018 года аудитория версии для ПК насчитывала свыше 160 000 000 зарегистрированных игроков по всему миру.



Серия World of Tanks обзавелась версией для мобильных платформ — World of Tanks Blitz, а также версией для игровых консолей Xbox One, PlayStation 4 и Xbox 360 под названием World of Tanks: Mercenaries. Помимо видеоигр, в 2013 году была выпущена настольная игра под названием World of Tanks: Rush, а издательство Dark Horse Comics опубликовало комикс World of Tanks: Roll Out, основанный на вселенной World of Tanks. Авторами комикса выступили Гарт Эннис и Карлос Эскерра.

По данным аналитической компании Global Web Index в 2021 году World of Tanks стала наиболее популярной игровой франшизой среди российских интернет-пользователей в возрасте от 16 до 64 лет.

Dota 2 — компьютерная многопользовательская командная игра в жанре multiplayer online battle arena, разработанная корпорацией Valve. Игра является продолжением



DotA — пользовательской карты-модификации для игры Warcraft III: Reign of Chaos и дополнения к ней Warcraft III: The Frozen Throne. Игра изображает сражение на карте особого вида; в каждом матче участвуют две команды по пять игроков, управляющих «героями» — персонажами с различными наборами способностей. Для победы в матче команда должна уничтожить особый объект-«крепость», принадлежащий

вражеской стороне, и защитить от уничтожения собственную «крепость». Dota 2 работает по модели free-to-play с элементами микроплатежей.

Разработка игры началась в 2009 году, когда компания Valve приняла на работу основного разработчика DotA — IceFrog, а летом 2010 года подала заявку на регистрацию этой торговой марки. 13 октября 2010 года на игровом портале Game Informer игра была анонсирована к выходу в 2011 году. 15 августа 2011 года в официальном блоге был опубликован трейлер к игре. Dota 2 вышла в июле 2013 года после того, как два года находилась в стадии бета-тестирования.



Изначально Dota 2 была выпущена на игровом движке Source, после чего в 2015 году была портирована на Source 2, став первой работающей на нём игрой. В Dota 2 предусмотрена возможность создавать пользовательские режимы игры, оформление карты и косметические предметы для героев, после чего добавить их в Dota 2 при помощи Steam Workshop. Dota 2 является одной из наиболее популярных игр в Steam и получила в целом положительные отзывы критиков за игровой процесс, качество производства и сохранение положительных сторон своей предшественницы. Среди основных недостатков игры была отмечена сложность обучения.

Dota 2 является активной киберспортивной дисциплиной, в которой профессиональные команды со всего мира соревнуются в различных лигах и турнирах. Премиум-турниры по Dota 2 имеют призовые фонды в миллионы долларов, не раз становившиеся крупнейшими в истории киберспорта. Самый крупный турнир по игре — The International, ежегодно проводимый Valve. Начиная с сезона 2017/18 Valve также организует Dota Pro Circuit — профессиональный сезон, проводящийся в течение года. Крупные профессиональные турниры по Dota 2 транслируются на видеостриминговых сервисах, иногда набирая свыше миллиона зрителей одновременно. Людей, играющих в Dota 2, часто называют «дотерами».



Dota 2 представляет собой многопользовательскую игру в жанре MOBA («многопользовательская онлайн боевая арена»), в которой сражаются две команды по пять игроков. В игре участвуют две команды по пять человек. Одна команда играет за светлую сторону, другая — за тёмную. Конечная цель каждого матча — уничтожить вражескую «крепость», особый объект, принадлежащий противнику, и защитить собственную крепость. Подобно Defense of the Ancients, Dota 2 использует управление с помощью мыши и клавиатуры, схожее с управлением в стратегиях в реальном времени, и вид с расстояния, имитирующий изометрическую проекцию.



Каждый из десяти участников матча управляет одним персонажем, который называется героем; игроки выбирают героев из обширного списка, и каждый герой имеет свою внешность, силы и слабости. В ходе матча игрок выполняет определённую роль, как, например, «керри» или «саппорт», и герои могут по своим характеристикам лучше подходить для той или иной роли. В течение матча герой может получать очки опыта, зарабатывать золото, покупать и собирать предметы, которые усиливают его или дают дополнительные способности. «Керри» в начале матча относительно слабы, но по мере набора очков опыта становятся сильнее и получают доступ к способностям, позволяющим им легко побеждать врагов и, в конечном счете, добиться победы для всей команды. Способности «саппортов» позволяют оказывать помощь товарищам — например, восстанавливать потерянные очки здоровья. Если очки здоровья героя снижаются до нуля — например, его одолевает в бою вражеский герой — герой в течение некоторого короткого времени считается «погибшим»; по окончании этого времени герой вновь появляется рядом с крепостью, и управляющий им игрок может возобновить игру. Уничтожение вражеского героя приносит его победителю большое количество очков опыта.

Каждый матч проходит на квадратной карте специального вида, где крепости обеих команд находятся в противоположных углах, а игроки рассредотачиваются по соединяющим эти крепости путям — «линиям». Помимо самих игроков, в игре принимают управляемые компьютером существа-«крипы» и неподвижные строения-«башни», свои с каждой стороны; они также участвуют в сражении, атакуя вражеских героев, крипов и башни противника и тем самым помогая «своей» команде. Туман войны, покрывающий большую часть карты, не позволяет игрокам следить за передвижениями противника.

*Подборку подготовил
Данила Шпаков*



Самые редкие почтовые марки

*Подборка материалов
Интернета*

1. Святой Грааль. (известна также как англ. «Z-grill»), или «Бенджамин Франклин Z grill» — филателистическое название 1-центовой стандартной марки США, выпущенной в 1868 году. Считается одной из самых редчайших и дорогих марок США, поскольку в мире существует лишь два экземпляра: один — у неизвестного частного коллекционера, другой — в нью-йоркской публичной библиотеке. Одноцветная голубая почтовая марка дизайна 1861 года, выпуск 1868 года (иногда указывают как 1867 года выпуска) с изображением известного политического деятеля, первого генерального почтмейстера США Бенджамина Франклина. Сама по себе подобная 1-центовая марка была достаточно распространена в 1860-е годы. Особенность данной разновидности марки — тип вафельирования «Z» (примерно 11 на 14 мм, 13 или 14 на 18 точек, рёбра горизонтальны), применявшийся в очень ограниченных масштабах в течение первых двух недель 1868 года. Вафельирование почтовых марок — специальное прессование с выступами — было предложено Чарльзом Стиллом, сотрудником Американской банкнотной компании (запатентовано 22 октября 1867 года) для предотвращения повторного использования марки путем смыва штемпельных оттисков. Согласно имеющимся сведениям, тип «Z» использовался в самом начале



эмитирования почтовых марок, с 1 по 17 января 1868 года, до появления других типов вафельирования («D» и далее). Сама процедура вафельирования начала сходить на нет уже в 1870 году и полностью перестала использоваться к 1875 году.

2. Британская Гвиана.

Коллекционеры называют этот экземпляр Принцессой филателии. Это одна из редчайших почтовых марок — тираж был ограничен и выпущен еще в 1856 году в Гвиане

(современной Гайане). На сегодня сохранился лишь один экземпляр.

3.Сицилийская ошибка цвета. Эта марка была выпущена на острове Сицилия в 1859 году с изображением короля Фердинанда II. Серия выпускалась в желтом цвете, но в типографии была допущена ошибка, поэтому появились 7 экземпляров синего цвета. До нашего времени дошли лишь два из них. Является одной из самых дорогих бра-



кованных марок из-за ошибки с цветом. Оценивается эта редкая марка в 2,3 миллиона евро.



марка Швеции, выпущенная в 1855 году. В цвете есть ошибка – она должна быть не желтого, а зеленого цвета.

5.Черный пенни. Эта почтовая марка официально стала первой, на обратную сторону которой нанесли клей. Выпущена она была в 1840 году и оценивается в 1,7 миллиона евро – такая стоимость связана не с

4.Желтый трехскиллинговик. Данную марку так прозвали филателисты. Это первая стандартная почтовая



редкостью, а именно с уникальностью конкретного экземпляра. Он является знаковым в мире почтовых марок.



6.Баденская ошибка цвета. Это название используется в филателии. Баденская ошибка цвета появилась в 1851 году в первом стандартном выпуске Великого герцогства Баден.

7.Голубой Маврикий. Эту марку выпустили в Маврикии в 1846 году. Ее номинал составляет 2 пенса. Есть информация всего о 6 таких экземплярах. Один из них был приобретен консорциумом маврикийских банков в 1993 году почти за 1 миллион евро. Считается, что в настоящее время стоимость марки возросла.



8. Розовый Маврикий. Эту марку также выпустили в Маврикии в 1846 году вместе с



Голубым Маврикием. Ее номинал составляет 1 пенни. На самом деле ее цвет ближе к оранжевому.

9. Тифлисская уника.

Выпустили эту марку еще в Российской империи в 1857 году для городской почты Тифлиса (Тбилиси). Она считается первой российской маркой. Номинал марки – 6 копеек. В мире лишь 5 таких



экземпляров, стоимость одного составляет около 800 тысяч евро.

10. Перевернутая Дженни. Это авиапочтовая марка США, выпущенная в 1918 году. На ней изображен самолет Curtiss JN-4. Номинал марки – 4 цента. Уникальность этого экземпляра заключается в том, что при правильности общего рисунка самолет в его центре перевернут – отсюда и филателистское название.



Стоимость Перевернутой Дженни составляет 750 тысяч евро.

11. Pictorial Inverted Center.

Марка номиналом в 24 цента. Ее уникальность заключается в перевернутом изображении в центре.



12. Леваневский с надпечаткой. Эта авиапочтовая марка СССР была выпущена в 1935 году. Помимо ограниченности тиража при его печати допустили ошибки. Одна из них – строчная буква «ф» в слове Сан-Франциско. Есть 5 таких ошибочных экземпляров и еще



5 с перевернутой надпечаткой.

13. Перфорированный Джефферсон. Эта марка



также находилась в коллекции Билла Гросса, ее номинал составляет 5 центов. Стоимость экземпляра составила 407 тысяч евро.



14. Перевернутый Дендермонде. Эта одна из ценнейших бельгийских марок. Выпущена она была в 1920 году, номинал составляет 65 центов. На марке изображена ратуша Дендермонде. Уникальность ее состоит в том, что изображение

перевернуто.

*Подборку подготовила
Валерия Кравчук*

УГОЛОК ЮМОРА

Бог по ошибке выпустил приложение "2020 Год" с вирусом. Исправление 2021 не помогло. Как бы ему не пришлось переустанавливать систему?

— Предположим, адрес совпал, ключ подошёл, мебель та же самая. Но вы не могли не заметить, что Надя - это не ваша Галя?!

— Так она в маске была!

Из здоровых врачебных рекомендаций: защищаться от коронавируса организму помогают не только хороший иммунитет, но и крепкая психика.

Самое главное для убежденного ваксера - это постараться забыть, что успешную борьбу с коронавирусом с помощью QR-кодов будут организовывать те же люди, которые год из года не могут даже нормально убрать снег в городе.

Ищу женщину без QR. Во избежание бессмысленных покупок, походов в рестораны и турпоездки.

Уже не так пугает коронавирус, как принятие новых решений по борьбе с ним.

Вакцинировался в два этапа Спутником V, но прилива любви к властям не почувствовал. Теперь гадаю: то ли чип бракованный попался, то ли плацебо вкололи.

Печально, но факт. Человек становится товаром. У него тоже должен быть QR-код.

В результате криминальной разборки двух этнических группировок три человека с огнестрельными ранениями скончались от коронавируса.

Самое ценное у человека - это уши! Не было бы ушей, вся бы эта кампания коронавируса с их масками провалилась бы.

Для людей, не любящих навещать своих родственников, появилась ещё одна веская причина с ними не видеться – пандемия и карантин!

В борьбе правительства с коронавирусом большинство россиян уже выступают на стороне коронавируса.

— Дорогая, ты слышала? Врачи назвали внезапную головную боль первым признаком нового штамма короны. Так что, выбирай: ночью секс или со своей "головной болью" в больницу поедешь...

Больше всего людей заражается коронавирусом во время народных гуляний по поводу окончательной победы над коронавирусом.

Есть и в пандемии хорошее. Не хочешь сегодня бриться — не брейся, под маской не видно.

По материалам Интернета

УГОЛОК ЭРУДИТА

Ученье – свет

1.									
2.									
3.									
			4.						
5.									
6.									
	7.								
8.									
	9.								
10.									
11.									

1. Поступающий в ВУЗ.
2. Город в Италии, где находится старейший в мире ВУЗ.
3. Этот тип учебного заведения располагался до революции в Смольном.
4. Город во Франции, где в 1303г по инициативе римского папы Бонифация VIII был открыт университет, просуществовавший до 1793г. В этом же городе находилась официальная резиденция римских пап в 1309-1377гг.
5. Название одной из первых студенческих песен, появившейся в XIII-XIVвв, на долгое время ставшей гимном студенчества.
6. Лицо, обучающееся на одноименной ступени обучения и готовящееся к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.
7. Слушатель военного училища.
8. Один из двух основных типов занятий в ВУЗе.
9. Центральный орган управления ВУЗом.
10. Философская школа, основанная Платоном в 387г. до н.э. и располагалась в одноименном саду около Афин.
11. Бывает двух видов: учебная и производственная.

Если вы правильно отгадаете кроссворд, то в выделенной строке найдете название типа учебного заведения, впервые открытого в России по инициативе М.В. Ломоносова в 1755г.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 22:

Выделенная строка: Челленджер

1. Чаньэ
2. Терешкова
3. Леонов
4. Королев
5. Стрелка
6. Спутник

7. Кадьяк
8. Джемини
9. Плесецк
10. Гагарин

